

# Zwei Leben

Text: Barbara Berrien, Rainer Bielfeldt, Tillman Graach,  
Hannes Potthoff, Thomas Paul Schepansky & Otto Senn

Musik: Rainer Bielfeldt

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (Gesang or Ges.) and a piano accompaniment (Klavier or Klav.).

- System 1:** The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords Eb, Ab/Eb, Bbadd4/Eb, and Ab/Eb are indicated above the staff.
- System 2:** The vocal line begins with a rest, followed by a measure with a 6/4 time signature change, and ends with a 5/4 time signature change. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chords Eb, Ab/Eb, Bbadd4/Eb, Ab/Eb, and Eb are indicated.
- System 3:** The vocal line contains the lyrics: "Viel zu vie - le Ein - bahn - stra - ßen, die ins Lee - re führ - ten,". The piano accompaniment continues. Chords Eb, Ab/Eb, Bbadd4/Eb, and Ab/Eb are indicated.
- System 4:** The vocal line contains the lyrics: "bist du ein hal - bes Le - ben oh - ne Mut ent - lang\_ ge - fahrn." The piano accompaniment continues. Chords Eb, Ab/Eb, Bbadd4/Eb, Ab/Eb, and Eb are indicated. The system concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a 5/4 time signature.

# Zwei Leben

2

9 E A/E Badd4/E A/E

Ges. Viel zu viel\_\_ Bla - bla und Phra - sen, die dich nicht\_\_ be - rühr - ten,

Klav.

11 E A/E Badd4/E A/E E

Ges. die meis - tens gut ge - meint, doch oft nur lee - re Hül - sen warn. Und

Klav.

13 Eb/F Bb/F F C/F

Ges. im - mer wie - der streifst du durch In - ter - net - Por - ta - le, schaut

Klav.

15 Eb/F Bb/F F C/F

Ges. Fo - tos, auf de - nen du\_\_ für an - de - re\_\_ po - sierst. Du

Klav.

Zwei Leben

17 E/F# B/F# F# C#/F#

Ges. warst, wie man\_ dich sehn will, so vie - le tau - send Ma - le, dass du

Klav.

19 E/F# F#/G# Fm/Bb

Ges. dich aus den Au - gen ver - lierst.

Klav.

21 Eb Ab/Eb Bbadd4/Eb Ab/Eb

Ges. Viel zu vie - le Jah - res - ze - ten sind vor - bei - ge - zo - gen.

Klav.

23 Eb Ab/Eb Bbadd4/Eb Ab/Eb Eb

Ges. Du hast dem Wer - den und Ver - gehn nur rat - los zu - ge - schaut. Zu

Klav.

# Zwei Leben

4

25 D/E A/E E B7/F#

Ges. lan - ge schon hast du dich viel zu oft ver - bo - gen und

Klav.

27 Eadd2/G# G/A

Ges. nie auf dich sel - ber ver - traut.

Klav.

29 D E/D G/D D A/C#

Ges. Bleib nicht e - wig hän - gen und an dei - nen Zwei - feln kle - ben. Hör doch

Klav.

31 Bm7 E7sus4 E7

Ges. end - lich wie - der auf dein eig - nes Lied, denn es ist

Klav.

# Zwei Leben

33 G/A D G/D

Ges. schön, und es ist deins. Drum sing es

Klav.

35 D E/D G/D D

Ges. laut! Nur du al - lein kannst dir die wah - re Rich - tung ge - ben.

Klav.

37 Bm G A<sup>sus4</sup> A

Ges. Weißt du nicht: Wir ha - ben zwei Le - ben. Und das

Klav.

39 Dadd2/F# G D/A A

Ges. zwei - te be - ginnt, wenn dir klar wird, wir ha - ben nur

Klav.

Zwei Leben

6

41 G<sup>sus2</sup>

Ges. eins.

Klav.

43 D G/D A<sup>add4</sup>/D G/D

Ges.

Klav.

45 D G/D A<sup>add4</sup>/D G/D D

Ges. Du

Klav.

47 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>add<sup>4</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>

Ges. fühlst dich wie im Zir - kus un - ter wech - seln - den Domp-teu - ren,

Klav.

Zwei Leben

49 Eb Ab/Eb B $\flat$ add $^4$ /Eb Ab/Eb Eb

Ges.   
 bist hin und her - ge - ris - sen von dem ste - ten Hü\_\_ und Hott. Du

Klav.

51 D/E A/E E B $^7$ /F $\sharp$

Ges.   
 musst auf die - se al - ten Kom - man - dos nicht\_ mehr hö - ren. Brich

Klav.

53 Eadd $^2$ /G $\sharp$  G/A

Ges.   
 aus aus dem end - lo - sen Trott!

Klav.

55 D E/D G/D D A/C $\sharp$


Ges.   
 Bleib nicht e - wig hän - gen und an dei - nen Zwei - feln kle - ben. Hör doch


Klav.

# Zwei Leben


8

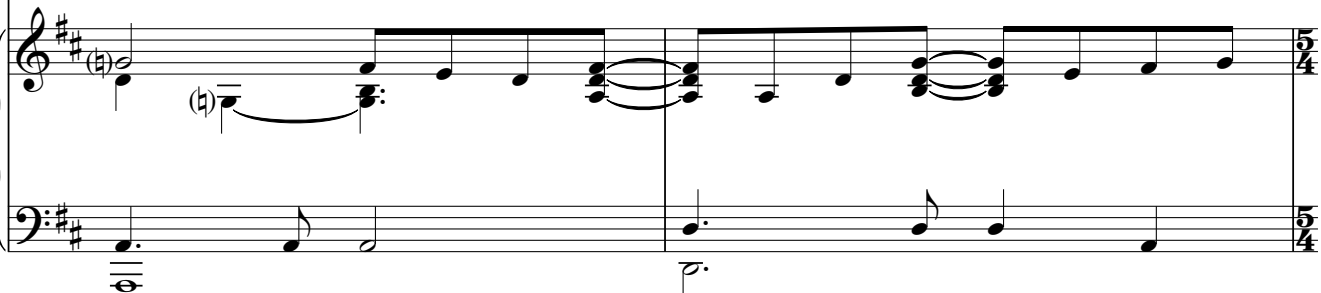
57  $Bm^7$   $E7^{sus4}$   $E^7$

Ges.  end - lich wie - der auf dein eig - nes Lied, denn es ist


Klav. 

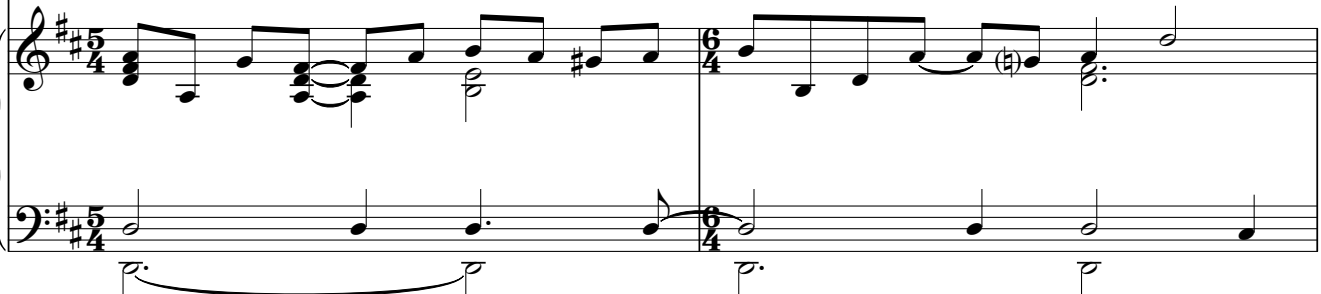
59  $G/A$   $D$   $G/D$

Ges.  schön, und es ist deins. Drum sing es

Klav. 

61  $D$   $E/D$   $G/D$   $D$

Ges.  laut! Nur du al - lein kannst dir die wah - re Rich - tung ge - ben.

Klav. 

63  $Bm$   $G$   $A^{sus4}$   $A$


Ges.  Weißt du nicht: Wir ha - ben zwei Le - ben. Und das

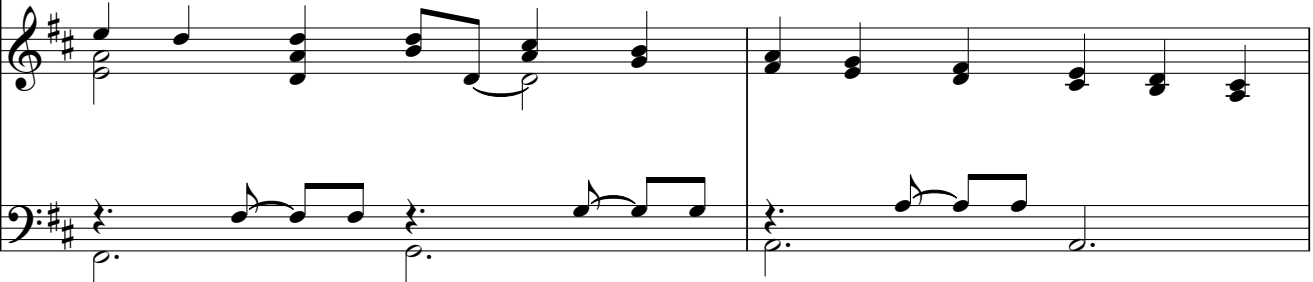
Klav. 



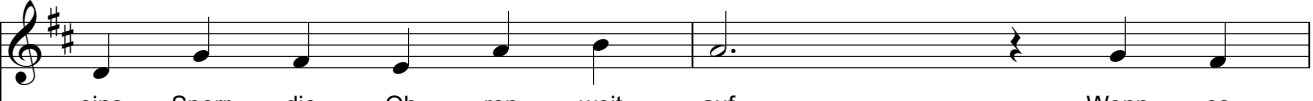
Zwei Leben

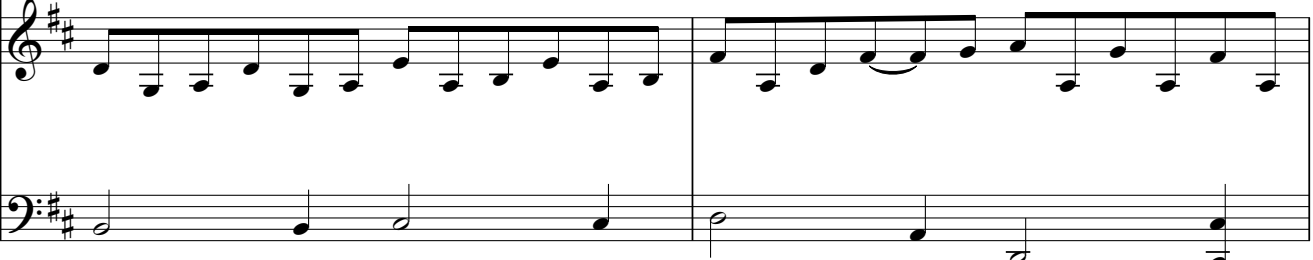
65 Dadd2/F# G D/A A

Ges.    
 zwei - te be - ginnt, wenn dir klar wird, wir ha - ben nur


Klav. 

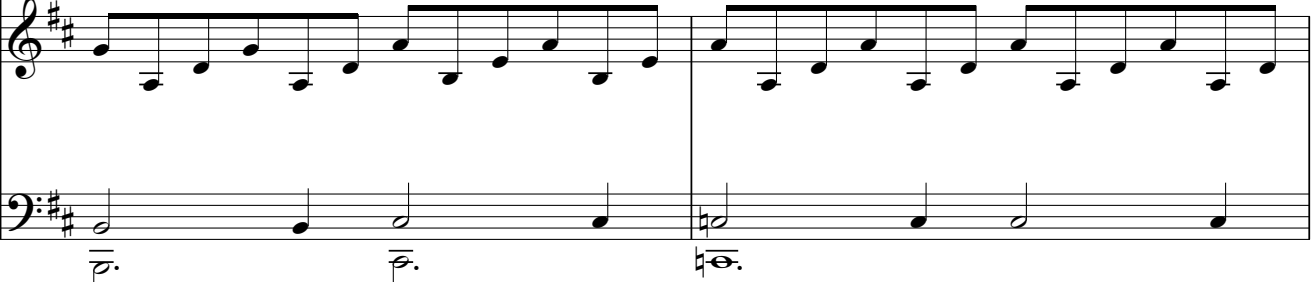
67 Gadd2/B Aadd2/C# D D/A

Ges.    
 eins. Sperr die Oh - ren weit auf. Wenn es


Klav. 


69 Gadd2/B Aadd2/C# D/C

Ges.    
 dir dann ge - lingt, dei - nem Klang zu ver - trau - en, dann

Klav. 

71 Gadd9/B D/A

Ges.    
 kannst du drauf\_ bau - en, e - gal, was ge - schieht, du

Klav. 

Zwei Leben

10

73 Ab/Bb Bb Eb F/Eb

Ges. lässt auch dem an - dern sein Lied.

Klav.

75 Ab/Eb Eb Bb/D Cm7

Ges.

Klav.

77 F7sus4 F7 Ab/Bb

Ges.

Klav.

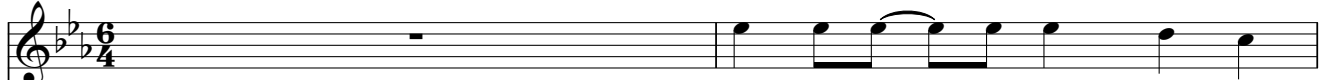
79 Eb Ab/Eb Eb F/Eb


Ges.

Klav.


# Zwei Leben


81  $A\flat/E\flat$   $E\flat$   $Cm$   $A\flat$

Ges.    
Weißt du nicht: Wir ha - ben zwei


Klav. 

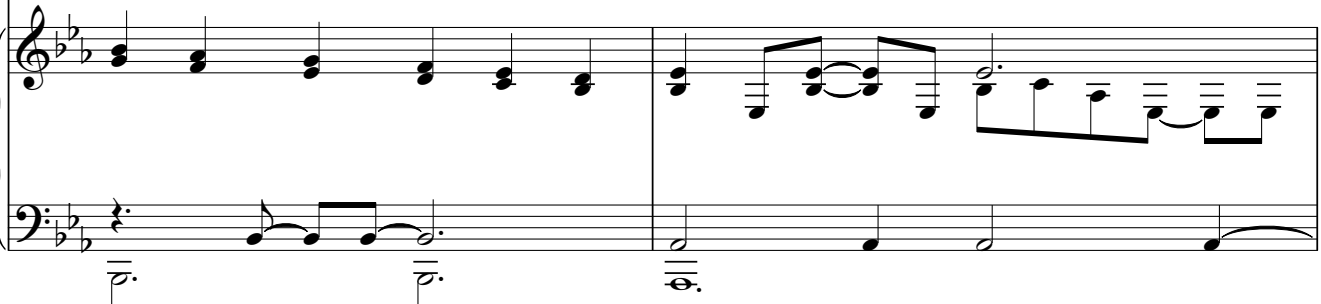
83  $B\flat^{sus4}$   $B\flat$   $E\flat^{add2}/G$   $A\flat$

Ges.    
Le - ben. Und das zwei - te be - ginnt, wenn dir

Klav. 

85  $E\flat/B\flat$   $B\flat$   $A\flat^{sus2}$

Ges.    
klar wird, wir ha - ben nur eins.

Klav. 

87

Ges. 

Klav. 

Zwei Leben

12

89

Ges.

Klav.

Detailed description: This system covers measures 89 and 90. The vocal line (Ges.) consists of two whole rests. The piano accompaniment (Klav.) features a right-hand melody of eighth and quarter notes and a left-hand bass line of quarter notes. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

91

Ges.

Klav.

Detailed description: This system covers measures 91 and 92. The vocal line (Ges.) consists of two whole rests. The piano accompaniment (Klav.) continues with the right-hand melody and left-hand bass line. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

93

Ges.

Klav.

Detailed description: This system covers measures 93 and 94. The vocal line (Ges.) consists of two whole rests. The piano accompaniment (Klav.) continues with the right-hand melody and left-hand bass line. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

95

Ges.

Klav.

*rit.*

Detailed description: This system covers measures 95 and 96. The vocal line (Ges.) consists of two whole rests. The piano accompaniment (Klav.) continues with the right-hand melody and left-hand bass line. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the piano accompaniment in the second measure. The system concludes with a double bar line.