

# Rinnsteinprinzessin

Text: Edith Jeske

Musik: Rainer Bielfeldt

vocal

piano

$\text{♩} = 76$

5

Fun- zel- licht glimmt in dem Schup- pen, wo ich mich zur Nacht ver- kauf, und, wie all die an- dern

8

Pup- pen, mir die Ker- le schö- ner sauf.

10

Du al- lein stehst seit 'ner Stun- de un- be- tei- ligt an der Wand.

12

Komm, mein Herz, ich schmeiß 'ne Run- de. Wir ver- ju- beln den Ver-

rit.

14

stand. Ich bin die Rinn- stein- prin- zes- sin, Ge-

3 a tempo 3 3 3 3 3

16

le- gen- heits- braut. Küß mir das tau- be Ge- fühl

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

18

von der Haut! Du bist mein Prinz auf dem stau- bi- gen

3 3 3

20

Pferd, mor- gen ist un- ser Pa-

rit.

22

last nichts mehr wert. Du bist

a tempo

24

schön. Was soll ich lü- gen, wenn mir wer wie du ge- fällt? Heu- te tu ich's zum Ver- gnü-

27

gen, mor- gen nehm ich wie- der Geld.

29

Komm, wir woll'n uns a-mü-sie-ren! Komm, du hast drei Wün. sche frei!

31

Laß uns kei-ne Zeit ver-lie-ren, Mor-gen-stund ist schwer wie Blei. Ich bin die

rit.

34

Rinn-stein-prin-zes-sin, Ge-le-gen-heits-braut. Küß mir das tau-be Ge-fühl

a tempo

37

von der Haut! Du bist mein Prinz auf dem stau-bi-gen Pferd,

rit.

40

mor- gen ist un- ser Pa- last nichts mehr wert. Ich hab's

a tempo

43

satt. Mir kocht die Gal- le. Zap- pen- du- ster. Nicht mit mir! Heu- te kön- nen sie mich

46

al- le, bit- te- sehr, da ist die Tür.

48

Heu- te werd ich mich nicht du- cken, son- dern all den wer- ten Herrn

50

ein- mal in die Fres- se spuk- ken. Haut schon ab und habt mich gern. Ich bin die

rit. frei

53

Rinn- stein- prin- zes- sin, Ge- le- gen- heits- braut. Küß mir das tau- be Ge- fühl

56

von der Haut! Du bist mein Prinz auf dem stau- bi- gen Pferd,

acc.

59

mor- gen ist un- ser Pa- last nichts mehr wert.

61

Musical score for measures 61-62. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth-note triplets in the right hand and chords in the left hand. The vocal line is silent in these measures.

63

Musical score for measures 63-64. The system consists of three staves. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets. The vocal line (treble clef) begins in measure 64 with the lyrics "Du bist mein".

65

Musical score for measures 65-66. The system consists of three staves. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets. The vocal line (treble clef) begins in measure 65 with the lyrics "Prinz auf dem stau-bi-gen Pferd,". In measure 66, the piano accompaniment features a dynamic marking of *8va* (octave up) and a tempo marking of *molto rit.* (ritardando).

67

Musical score for measures 67-68. The system consists of three staves. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets. The vocal line (treble clef) begins in measure 67 with the lyrics "mor-gen ist un-ser Pa-last nichts mehr wert." and continues through measure 68.