

# Nur bei den Augen

Text: Edith Jeske

Musik: Rainer Bielfeldt

$\text{♩} = 136$

Gesang

Klavier

7

Ges.

Klav.

Wir

14

Ges.

Klav.

hal- ten uns nur bei den Au- gen, wir hal- ten uns

19

Ges.

Klav.

nie bei der Hand. Wenn an- de- re Leu- te uns

24

Ges.

fra- gen, dann sind wir nur flüch- tig be-

Klav.

28

Ges.

kannt. Wir

Klav.

32

Ges.

füh- ren ge- schei- te Ge- sprä- che mit Mei- er, mit

Klav.

37

Ges.

Hinz und mit Kunz. Für je- den die pas- sen- den

Klav.

42

Ges. Wor- te und nur die Ge- dan- ken für

Klav.

46

Ges. uns. Wir

Klav.

50

Ges. tun, als wär al- les wie im- mer, wie's sein wird, wie's

Klav.

55

Ges. ist und wie's war, als hät- ten wir nicht ein Ge-

Klav.

60

Ges.

heim- nis, als wä- ren wir nicht in Ge-

Klav.

64

Ges.

fahr. Wir

Klav.

68

Ges.

hof- fen, sie sehn uns nicht zit- tern und

Klav.

72

Ges.

lä- cheln uns an am Buf- fet und

Klav.

76

Ges.

wis- sen von na- hen Ge- wit- tern und

Klav.

80

Ges.

füh- len uns wie hin- ter Git- tern und

Klav.

rit.

84

Ges.

löf- feln ein Rot- wein- ge- lee. Wir

Klav.

a tempo

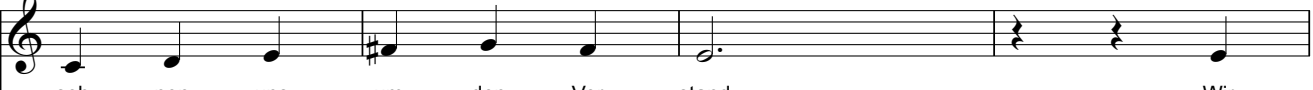
90

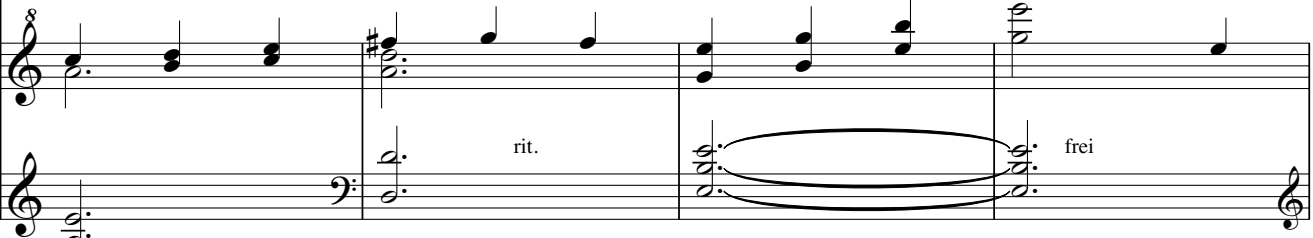
Ges.

plau- dern be- sin- nungs- los hei- ter und

Klav.


94


Ges.  seh- nen uns um den Ver- stand. Wir

Klav.  rit. frei

Detailed description: This system covers measures 94 to 97. The vocal line (Ges.) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "seh- nen uns um den Ver- stand. Wir". The piano accompaniment (Klav.) consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. A "rit." (ritardando) marking is placed above the piano staff, and a "frei" (ad libitum) marking is placed below it. A large slur is drawn over the piano accompaniment in measures 95 and 96.


98

Ges.  hal- ten uns nur bei den Au- gen, wir

Klav. 

Detailed description: This system covers measures 98 to 102. The vocal line (Ges.) continues with the lyrics "hal- ten uns nur bei den Au- gen, wir". The piano accompaniment (Klav.) continues with chords and a bass line. A large slur is drawn over the piano accompaniment in measures 100 and 101.

103

Ges.  hal- ten uns nie bei der Hand.

Klav. 

Detailed description: This system covers measures 103 to 105. The vocal line (Ges.) continues with the lyrics "hal- ten uns nie bei der Hand.". The piano accompaniment (Klav.) continues with chords and a bass line. A large slur is drawn over the piano accompaniment in measures 104 and 105.

106

Ges. 

Klav.  rit. 8va

Detailed description: This system covers measure 106. The vocal line (Ges.) is mostly empty, with a few notes at the beginning. The piano accompaniment (Klav.) continues with chords and a bass line. A "rit." (ritardando) marking is placed above the piano staff. An "8va" (octave) marking is placed above the piano staff, indicating that the right hand should play an octave higher. A large slur is drawn over the piano accompaniment in measure 106.