

Lied der Barfrau

Text: Edith Jeske

Musik: Rainer Bielfeldt

F Bb Am⁷ D^{sus4(b9)} D D^{7/F#}

5 Gm C^{sus4(b9)} C C^{7/E} F Bb/C

9 F Bb Am⁷ D^{sus4(b9)} D D^{7/F#}

13 Gm C^{sus4(b9)} C C^{7/E} F Bb/C

17 F Bb Am⁷ D^{sus4(b9)} D D^{7/F#}

21 Gm C^{sus4(b9)} C C^{7/E} F

25 Bb C/Bb A^{sus4} A Dm

29 Bbm/Db F/C Gm/C C

33 F Bb C Dm

37 Gm⁷ F/A G/B C

41 F Bb C A^{7/C#} Dm

45 Gm⁷ F/A Bb Gm/C F/C Gm/C Bb/C

Da
sit - zen sie schon a - bends um halb acht und
schie - ben ih - ren Welt - schmerz ü - bern Tre - sen. Ich lass sie
re - den, zur Not die gan - ze Nacht. Ich
kann in ih - ren Bli - cken Bän - de le - sen. Da sind
Dra - men und Ko - mö - dien und sehr viel Kitsch - ro - man... Ich
ste - he an der Bar und hör's mir an. Ich
bin ja nur die Bar - frau, für Ge - duld werd ich be - zahlt... All -
mäh - lich wird mein Haar grau, auch frem - de Sor - gen ma - chen alt... Spät
nachts geh ich nach Hau - se und fin - de kei - ne Ruh... Mein
Mit - leid braucht ne Pau - se... Wann hört mir mal ei - ner

Lied der Barfrau

2

49 F B \flat Am⁷ D^{sus4}(b 9) D D⁷/F \sharp

zu?

53 Gm C^{sus4}(b 9) C C⁷/E F B \flat /C

Da

57 F B \flat Am⁷ D^{sus4}(b 9) D D⁷/F \sharp

sit - zen sie und tun sich sel - ber leid, und

61 Gm C^{sus4}(b 9) C C⁷/E F B \flat /C

ich soll ih - re See - len re - pa - rie - ren. Ich seh sie

65 F B \flat Am⁷ D^{sus4}(b 9) D D⁷/F \sharp

wei - nen aus Ohn-macht o - der Ei - tel - keit, mit

69 Gm C^{sus4}(b 9) C C⁷/E F

je - dem Glas ein biss - chen halt ver - lie - ren. Da sind

73 B \flat C/B \flat A^{sus4} A Dm

Freaks und klei - ne Spie - ßer und A - ben - teu - rer auch... Ich

77 B \flat m/D \flat F/C Gm/C C

ste - he an der Bar mit Wut im Bauch. Ich

81 F B \flat C Dm

bin ja nur die Bar - frau, für Ge - duld werd ich be - zahlt... All -

85 Gm⁷ F/A G/B C

mäh - lich wird mein Haar grau, auch frem - de Sor - gen ma - chen alt... Spät

89 F B \flat C A⁷/C \sharp Dm

nachts geh ich nach Hau - se und fin - de kei - ne Ruh... Mein

93 Gm⁷ F/A B \flat

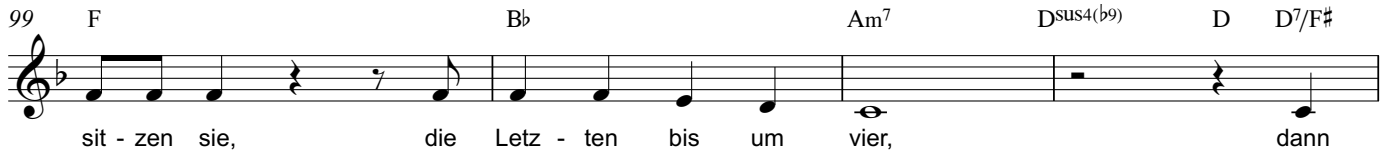
Mit - leid braucht ne Pau - se... Wann hört

96 Gm/C F/C Gm/C B \flat /C F B \flat /C

mir mal ei - ner zu? Da

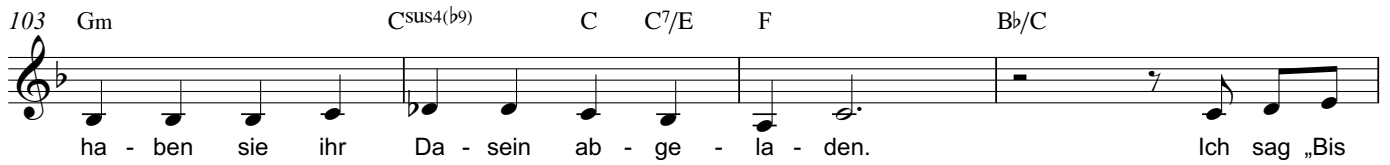
Lied der Barfrau

99 F B \flat Am⁷ D^{sus4(b9)} D D⁷/F \sharp



sit - zen sie, die Letz - ten bis um vier, dann

103 Gm C^{sus4(b9)} C C⁷/E F B \flat /C



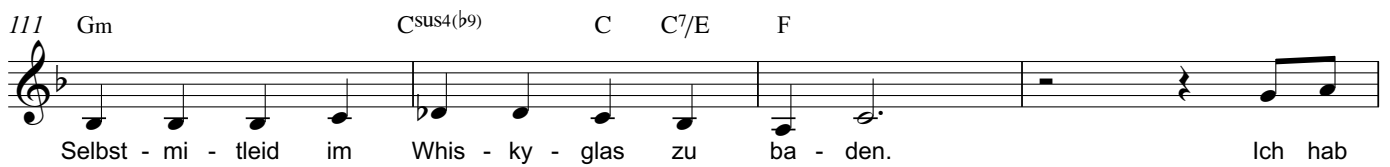
ha - ben sie ihr Da - sein ab - ge - la - den. Ich sag „Bis

107 F B \flat Am⁷ D^{sus4(b9)} D D⁷/F \sharp



mor - gen". Dann sind sie wie - der hier, ihr

111 Gm C^{sus4(b9)} C C⁷/E F



Selbst - mi - tleid im Whis - ky - glas zu ba - den. Ich hab

115 B \flat C/B \flat A^{sus4} A Dm



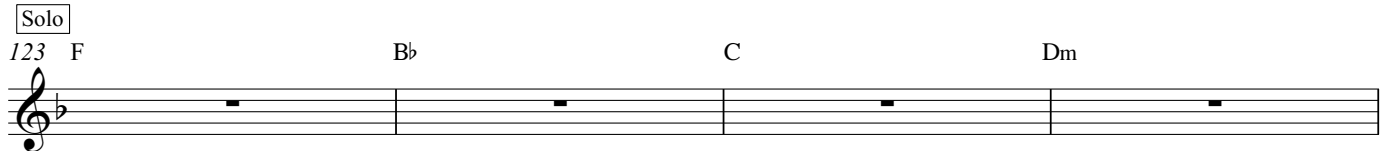
Rin - ge um die Au - gen und Fal - ten um den Mund, die

119 B \flat m/D \flat F/C Gm/C C

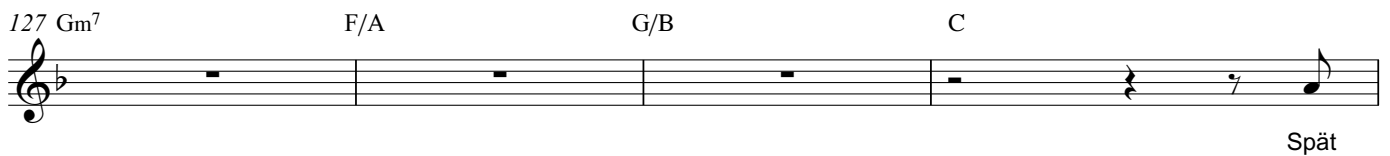


Näch - te an der Bar sind nicht ge - sund.

Solo
123 F B \flat C Dm

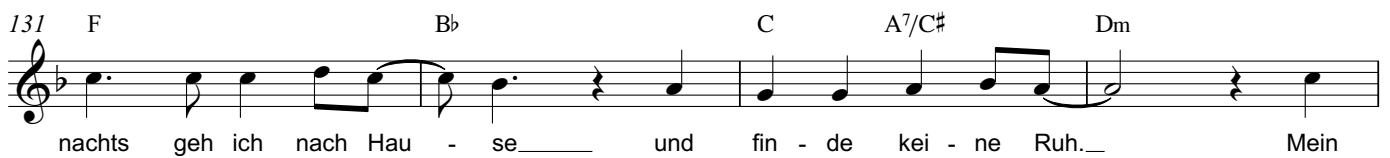


127 Gm⁷ F/A G/B C



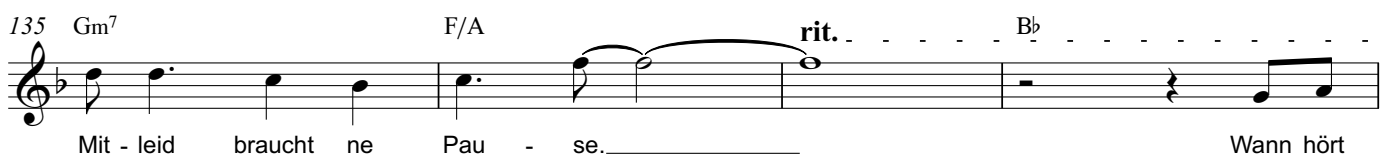
Spät

131 F B \flat C A⁷/C \sharp Dm



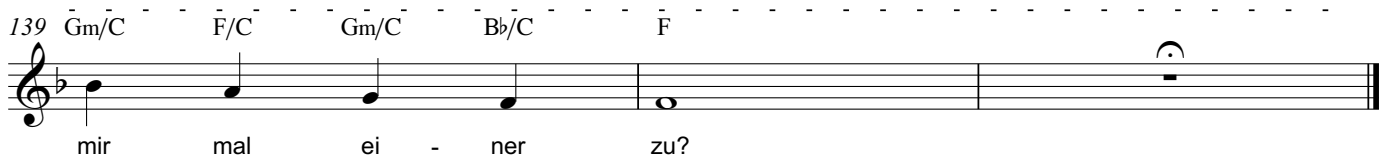
nachts geh ich nach Hau - se und fin - de kei - ne Ruh. Mein

135 Gm⁷ F/A rit. B \flat



Mit - leid braucht ne Pau - se. Wann hört

139 Gm/C F/C Gm/C B \flat /C F



mir mal ei - ner zu?