

Kein Glück mit den Männern

Text: Edith Jeske

Musik: Rainer Bielfeldt

$\text{♩} = 138$

Gesang

Ich hab mit den Män- nern, den Män- nern kein Glück. Ich blei- be stets ein- sam und

Klavier

frei

5

Ges.

trau- rig zu- rück. Ich geb doch mein Be- stes, ich tu was ich kann, wa-

Klav.

a tempo

8

Ges.

rum krieg ich nie- mals den rich- ti- gen Mann? Zum

Klav.

10

Ges.

Bei- spiel Mat- thi- as, sehr schön und ge- scheidt, der

Klav.

3

Kein Glück mit den Männern

2

12

Ges. war in der Lie- be zu al- lem be- reit. Er

Klav.

14

Ges. mach- te es oft, und er mach- te es gut, mit

Klav.

16

Ges. mir und mit Mar- tin und Vol- ker und Knut. Erst

Klav.

18

Ges. sieb- zehn war Wal- ter, ein Hü- ne und blond; er

Klav.

20

Ges. hat für sein Al- ter schon man- ches ge- konnt. Ich

Klav.

22

Ges. woll- te ihn ganz, und er kam schon bei- nah, da

Klav.

24

Ges. sag- te er: "Ciao, ich geh heim zu Ma- ma!" Ich

Klav.

26

Ges. hab mit den Män- nern, den Män- nern kein Glück. Ich

Klav.

28

Ges. blei- be stets ein- sam und trau- rig zu- rück. Ich

Klav.

30

Ges. geb doch mein Be- stes, ich tu was ich kann, wa-

Klav.

Kein Glück mit den Männern

4

32

Ges. rum krieg ich nie- mals den rich- ti- gen Mann? Da-

Klav.

34

Ges. nach traf ich Ste- fan, der war zwar nicht klug, doch

Klav.

36

Ges. hat- te er sonst Qua- li- tä- ten ge- nug. Nur

Klav.

38

Ges. ei- nen Faux- pas hab ich ihm nicht ver- ziehn: er

Klav.

40

Ges. hat bei der Lie- be "Ros- wi- tha!" ge- schrien. Ich

Klav.

42

Ges. hab mit den Män- nern, den Män- nern kein Glück. Ich blei- be stets ein- sam und trau-

Klav.

45

Ges. rig zu- rück. Ich geb doch mein Be- stes, ich tu was ich kann, wa-

Klav.

48

Ges. rum krieg ich nie- mals den rich- ti- gen Mann? Ich

Klav. frei

50

Ges. hab ei- ne Woh- nung und aus- rei- chend Geld. Ich ha- be die treu- e- sten Freun-

Klav.

53

Ges. de der Welt. Ich krie- ge Cham- pag- ner und Au- stern und

Klav.

Kein Glück mit den Männern

6

56

Ges.  Gicht, nur das, was ich brauche, bekomme ich nicht. Ich

Klav.  a tempo 3

Detailed description: This system contains measures 56 to 58. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a half rest, followed by a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket. The bass line consists of a half note G3, a half note F3, and a quarter note E3.

59

Ges.  hab mit den Männern, den Männern kein Glück. Ich bleibe stets einsam und trau-

Klav. 

Detailed description: This system contains measures 59 to 61. The vocal line continues with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line continues with a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3.


62


Ges.  rig zurück. Ich geb doch mein Bestes, ich tu was ich kann, wa-

Klav.  3

Detailed description: This system contains measures 62 to 64. The vocal line continues with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket. The bass line continues with a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3.

65

Ges.  rum krieg ich niemals den richtigen Mann. (gesprochen) Das kotzt mich an!

Klav. 

Detailed description: This system contains measure 65. The vocal line continues with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line continues with a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3.