

Insel namens Abendland

Text & Musik: Rainer Bielfeldt

$\text{♩} = 104$
G/D D A/D D

Gesang

Klavier

3 G/D D A/D D

Ges.

Klav.

5 G/D D A/D D

Ges.

Klav.

7 G/D D A^{sus4} A

Ges.

Klav.

Wir
wa - ren drei - zeh - n Jah - re un - zer - trenn - lich, — ein
Dop - pel - pack, — die gan - ze Schul - lauf - bahn. Wir

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The lyrics are: 'Wir wa - ren drei - zeh - n Jah - re un - zer - trenn - lich, — ein Dop - pel - pack, — die gan - ze Schul - lauf - bahn. Wir'. The chords are indicated above the vocal line: G/D, D, A/D, D in the first system; G/D, D, A/D, D in the second; G/D, D, A/D, D in the third; and G/D, D, A^{sus4}, A in the fourth.

Insel namens Abendland

2

9 G/D D F#7/C# Bm Bm/A

Ges. tick - ten wie zwei Uh - ren stets und stän - dig___ gleich, weil wir die

Klav.

11 Gmaj7 G/A G/D D

Ges. al - ler - dics - ten bes - ten Freun - de warn.---

Klav.

13 A/D D G/D D

Ges. Dy - lan, Wa - der, Co - hen, Brel und

Klav.

15 A/D D G/D D

Ges. Len-non san - gen un - sern Le - bens - rei - se -

Klav.

17 Asus4 A G/D D

Ges. plan. Mit In - ter - rail_ und off - nen Welt - an -

Klav.

19 F#7/C# Bm Bm/A Gmaj7 G/A

Ges. ten - nen sind wir nach dem A - bi los - ge -

Klav.

21 G/D D Gmaj7

Ges. fahrn. Da - nach trenn - ten sich dann un - sre

Klav.

23 F#m7 Fm7 Em7 G/A

Ges. Le - ben._ Du gingst nach Hei - del - berg,_ und ich blieb

Klav.

Insel namens Abendland

4

25 D Gmaj7

Ges. hier. Zwar bist du noch_ mein Face - book - Freund,_ doch

Klav.

27 F#m7 Fm7 Em7 Dadd9/F#

Ges. hast du lei - der, wie_ mir scheint, dein We - sen auf - ge - ge - ben. Ich

Klav.

29 G E7/G# Asus4 A

Ges. kann kaum glau - ben, was ich seh von dir.

Klav.

32 D E/D

Ges. Auf dei - ner In - sel na - mens A - bend - land,___

Klav.

34 G/D D

Ges. von der du meinst, sie wür - de sin - ken, _

Klav.

36 Bm⁷ E⁷

Ges. stehst du am Strand und schaust den Men - schen zu, _

Klav.

38 G/A Gm/A D

Ges. die im Mit - tel - meer er - trin - ken. _ lh - re

Klav.

40 D⁵/C D⁵/B

Ges. Schrei - e hörst du nicht in dei - nen Face - book - E - cho - kam - mern, sie

Klav. *p cresc.*

Insel namens Abendland

6

42 D^5/Bb D^{sus2}/A D/A

Ges. wer - den ü - ber - tönt von Hä - me, Hass - ge - brüll und Jam - mern.

Klav.

44 $G\#m7(b5)$ $Gmaj7$

Ges. Bist du noch zu ret - ten, o - der bist du schon ver - lo - ren? Kann

Klav.

46 $Dadd9/F\#$ $Em7add4$ $Gadd9/A$

Ges. ich noch mit dir re - den, o - der stoß ich auf tau - be

Klav.

48 G/D D A/D D

Ges. Oh - ren? -

Klav.

50 G/D D A/D D

Ges. Du

Klav.

52 G/D D A/D D

Ges. kamst als Frem - der in die ers - te Klas - se.____ Du

Klav.

54 G/D D A^{sus4} A

Ges. warst aus Köln und kann - test hier kein Schwein. Die

Klav.

56 G/D D F#7/C# Bm Bm/A

Ges. ers - ten Wo - chen warn für dich ne kras - se____ Zeit.____ Du wur - dest

Klav.

Insel namens Abendland

8

58 Gmaj7 G/A G/D D

Ges. oft ge- mobbt und fühl - test dich al - lein.

Klav.

60 A/D D G/D D

Ges. So feind - lich bist du sel - ber nie ge -

Klav.

62 A/D D G/D D

Ges. we - sen... Auch nicht die al - te Da - me, die uns ganz spon -

Klav.

64 Asus4 A G/D D

Ges. tan in ei - ner Re - gen - nacht in Por - to auf - ge -

Klav.

66 F#7/C# Bm Bm/A Gmaj7 G/A

Ges. le - sen hat und uns A - syl gab, nass und plei - te, wie wir

Klav.

68 G/D D Gmaj7

Ges. warn. „Die Frau ist Gold!“ Ich seh noch heut dein

Klav.

70 F#m7 Fm7 Em7 G/A

Ges. Strah - len. Sie war für dich ein ech - ter Mei - len -

Klav.

72 D Gmaj7

Ges. stein. Was ist da - von ge - blie - ben? Und was

Klav.

74 F#m7 Fm7 Em7 Dadd9/F#

Ges. hat dich fort - ge - trie - ben, von dei - nen I - de - a - len? Wie

Klav.

76 G E7/G# Asus4 A

Ges. kön - nen die ___ kom - plett ver - duns - tet sein?

Klav.

78 D E/D

Ges. Auf dei - ner In - sel na - mens A - bend - land, ___

Klav.

80 G/D D

Ges. von der du meinst, sie wür - de sin - ken, ___

Klav.

82 Bm^7 E^7

Ges.
 steht du am Strand und schaust den Men - schen zu, —

Klav.

84 G/A Gm/A D

Ges.
 die im Mit - tel - meer er - trin - ken. — lh - re

Klav.

86 D^5/C D^5/B

Ges.
 Schrei - e hörst du nicht in dei - nen Face - book - E - cho - kam - mern, sie


Klav.
p cresc.


88 D^5/Bb D^{sus2}/A D/A

Ges.
 wer - den ü - ber - tönt — von Hä - me, Hass - ge - brüll und Jam - mern.


Klav.

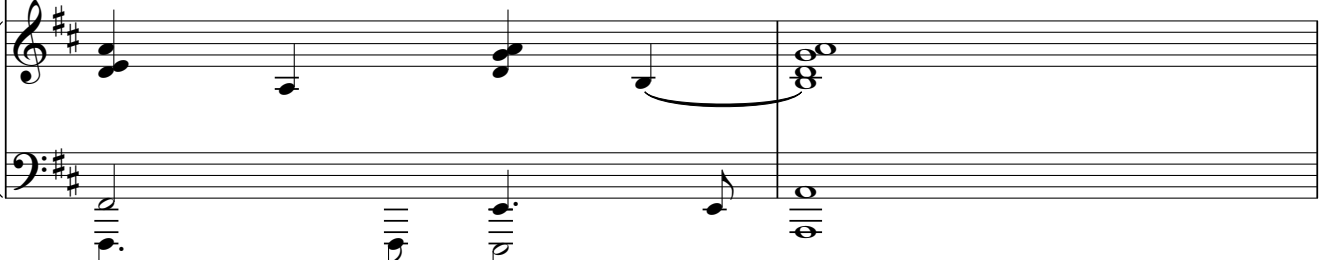
90 $G\#m7(b5)$ $Gmaj7$

Ges.  Bist du noch_ zu ret - ten, o - der bist du schon ver - lo - ren? Kann

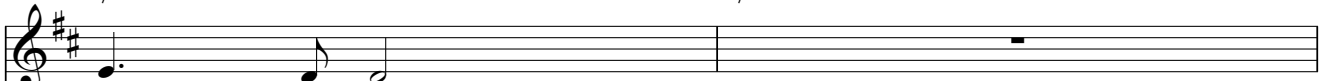
Klav.  *f*


92 $Dadd9/F\#$ $Em7add4$ $Gadd9/A$

Ges.  ich noch mit_ dir re - den, o - der stoß ich_ auf tau - be

Klav. 

94 G/D D A/D D

Ges.  Oh - ren?_

Klav. 

96 G/D D Db/Eb Eb

Ges. 

Klav. 

98 $A\flat\text{maj}7$ Gm^7 $F\sharp m^7$

Ges. Und nun sitz ich hier,

Klav.

100 Fm^7 $A\flat/B\flat$ $E\flat$ $E\flat/G$

Ges. und ich weiß nicht, ob ich dir noch schrei - ben soll,

Klav.

102 $A\flat\text{maj}7$ $E\flat\text{add}9/G$

Ges. o - der dich, wie zu - vor schon vie - le and - re,

Klav.

rit.

104 $Fm^7\text{add}4$ $A\flat m/B\flat$ $E\flat\text{add}9$

Ges. ein - fach block - ier.

Klav.