

# Ich bin verrückt nach jedem neuen Pianisten

Text: Edith Jeske

Musik: Rainer Bielfeldt

$\text{♩} = 108$

Gesang

Klavier

4

Ges.

Klav.

7

Ges.

Klav.

10

Ges.

Klav.

12

Ges.

Klav.

Ich bin ver-  
rückt nach je- dem neu- en Pi- a- nis- ten. Wenn du Kla- vier spielen kannst, nimm dich in Acht vor  
mir, sonst stehst auch du dem- nächst auf den Ver- miss- ten- lis- ten, drum setz dich  
bit- te, bit- te nie- mals ans Kla- vier! Da war Klaus-  
Die- ter mit den schö- nen schlan- ken Hän- den, beim ers- ten Ton hab ich ge- spürt: Die Bom- be

The musical score is written for voice and piano. It features a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 108. The score is divided into systems, with measures 4, 7, 10, and 12 indicated at the beginning of each system. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Ich bin verrückt nach jedem neuen Pianisten

2

15

Ges. tickt. Ach, wa- rum muss- te al- les nur so tra- gisch en- den? Hab ihn ge-

Klav.

18

Ges. küsst und da- bei ist er mir er- stickt. Ich bin ver-

Klav.

20

Ges. rückt nach je- dem neu- en Pi- a- nis- ten. Wenn du Kla- vier spielen kannst, nimm dich in Acht vor

Klav.

23

Ges. mir, sonst stehst auch du dem- nächst auf den Ver- miss- ten- lis- ten, drum setz dich

Klav.

26

Ges. bit- te, bit- te nie- mals ans Kla- vier! Den zwei- ten

Klav.

28

Ges.   
 woll- te ich so gern auf Ro- sen bet- ten, ich war so hin von ihm und sei- nen Har- mo-

Klav.

31

Ges.   
 nien. Er woll- te

Klav.   
 Red. \*

33

Ges.   
 sich durch ei- nen küh- nen Hecht- sprung ret- ten, doch der Or-

Klav.

35

Ges.   
 ches- ter- gra- ben war zu tief für ihn. Ich bin ver-

Klav.

37

Ges.   
 rückt nach je- dem neu- en Pi- a- nis- ten. Wenn du Kla- vier spielen kannst, nimm dich in Acht vor

Klav.

Ich bin verrückt nach jedem neuen Pianisten


4


40

Ges.  mir, sonst stehst auch du dem-nächst auf den Ver-miss-ten-lis-ten, drum setz dich


Klav. 


43

Ges.  bit-te, bit-te nie-mals ans Kla-vier! Der drit-te


Klav.  langsam

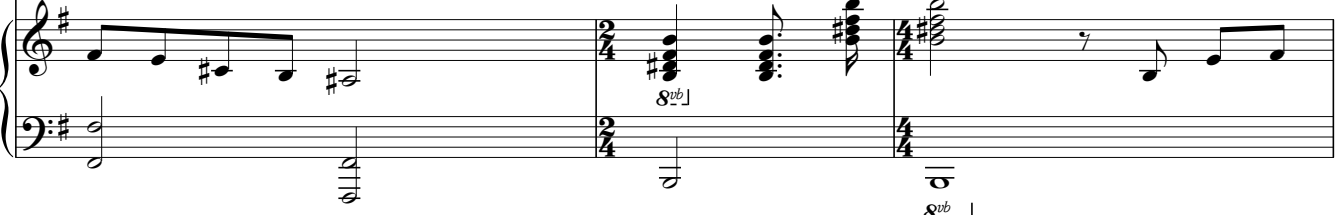
45

Ges.  hat mir dann bei-nah das Herz ge-bro-chen, und oh-ne


Klav. 


47

Ges.  Gna-de nahm das Schick-sal sei-nen Lauf. Mein Gott, im

Klav.  8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup>

50

Ges.  Flü-gel hat er sich vor mir ver-kro-chen. Bis heut be-

Klav.  a tempo

52

Ges. kam kein Mensch den De- ckel wie- der auf. Jetzt brauch ich

Klav.

54

Ges. drin- gend ei- nen neu- en Pi- a- nis- ten. Wenn du Kla- vier spieln kannst, nimm dich in Acht vor

Klav.

57

Ges. mir, sonst stehst auch du dem- nächst auf den Ver- miss- ten- lis- ten, drum setz dich

Klav.

60

Ges. bit- te, bit- te nie- mals, bit- te, bit- te nie- mals, setz dich

Klav.

62

Ges. bit- te, bit- te nie- mals ans Kla- vier!

Klav.