

Du gehst mir aus dem Sinn

Text: Edith Jeske

Musik: Rainer Bielfeldt

$\text{♩} = 82$

Wir

5

gel-ten als ein Paar, das man be - nei - det. Man sagt uns nach, uns bringt nichts aus dem Gleis. Und wenn es

9

heißt: "Bis dass der Tod euch schei - det", dann sind wir zwei wo - mög - lich der Be - weis. Oft war's nicht

13

leicht. Doch je - de un - srer Kri - sen war im - mer ei - ne Chance und ein Ge - winn. Wie nur er -

Du gehst mir aus dem Sinn

2

17

klä-re ich mir dann, was ich mir nicht er-klä-ren kann: Du gehst mir aus dem Sinn. Du

22

gehst mir aus dem Sinn. Ich

27

lie-be dei-ne Ges-ten, die mir sa-gen, dass du noch im-mer je-den Tag ge-nießt, dein

31

La-chen und die klu-ge Art zu fra-gen und wie du mei-ne Schwä-chen ü-ber-siehst. Wir

35

tei-len schon bei-nah ein hal-bes Le-ben. Das wirft man nicht aus ei-ner Lau-ne hin. Dir zu ver

39

traun, war nie-mals schwer. Nun hab ich kei-ne Wor-te mehr. Du gehst mir aus dem Sinn. Du

44

gehst mir aus dem Sinn. Wir

49

sind so weit ge-kom-men in den Jah-ren. Ich hab mir nie was an-dres vor-ge - stellt. Was

53

im-mer auch ge-schah, wir bei-de wa-ren ge - mein-sam ei - ne In-sel in der Welt. Nun

Du gehst mir aus dem Sinn

4

57

rei-se ich in schwei-gen-den Ge - dan-ken al - lein zu mei-ner eig-nen In-sel hin, wo nie-mand

Musical score for measures 57-60. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "rei-se ich in schwei-gen-den Ge - dan-ken al - lein zu mei-ner eig-nen In-sel hin, wo nie-mand".

61

mich beim Na - men nennt und wo den dei - nen kei - ner kennt, wo nichts mehr kalt ist o - der heiß und die Er -

Musical score for measures 61-63. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "mich beim Na - men nennt und wo den dei - nen kei - ner kennt, wo nichts mehr kalt ist o - der heiß und die Er -".

64

in-ne-rung schwarz - weiß, wo man sein Herz nicht schla-gen hört und wo kein Traum die Näch-te stört,

Musical score for measures 64-67. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature changes from 4/4 to 2/4 at measure 64 and back to 4/4 at measure 67. The lyrics are: "in-ne-rung schwarz - weiß, wo man sein Herz nicht schla-gen hört und wo kein Traum die Näch-te stört,".

68

und wo du nicht mehr fragst, wa - rum ich trau - rig

Musical score for measures 68-71. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "und wo du nicht mehr fragst, wa - rum ich trau - rig".

72

bin. Du gehst mir aus dem Sinn.

Musical score for measures 72-75. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "bin. Du gehst mir aus dem Sinn.".