

Das ideale Paar

Text: Ilona Boraud, Daniel Nowak und Jan Rutishauser

Musik: Rainer Bielfeldt

C C#° Dm7 G7 Dm7 F/G C



Wir ha-ben uns er-träumt, ge-sucht, ge-fun-den. Be-zie-hungs-sta-tus: Gänz-lich un-ge-bun-den. Wir

6 Bm7(b5) E E/G# Am Am/G D7/F# G




tei-len vie-le Hob-bys und In-tres-sen; ich mei-ne nicht nur Schla-fen, Trin-ken, Es-sen. Sie

10 F C/E Dm7 C/E




liebt wie ich das Rie-sen-Bon-sai-Züch-ten, mit Bun-gee-Yo-ga aus dem All-tag flüch-ten. Wir

14 F F#° C/G Am7 D7 G



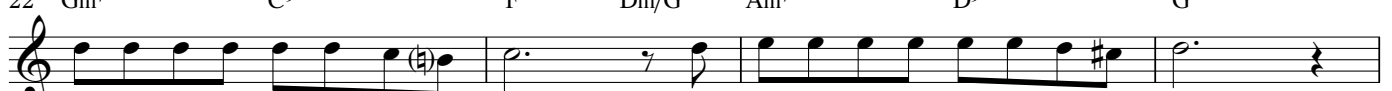
sam-meln Len-den-schur-ze der Scho-scho-nen, e-ro-ti-sche Ge-dich-te der Klin-go-nen,

18 Fm7 Bb9 Eb Cm7 Fm7 Bb9 Eb



mund-und fuß-ge-klöp-pel-te Gar-di-nen und Swa-rovs-ki-Did-dl-Mäu-se in Vi-tri-nen. E -

22 Gm7 C9 F Dm/G Am7 D9 G



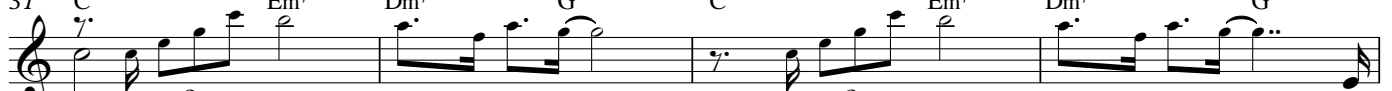
li-te-Part-ner sagt ganz klipp und klar: Wir bei-de sind das i-de-a-le Paar,

26 F F# C/G Am7 Dm7 C/E F6 Dm7 F/G



so wie es kein zwei-tes auf der Er-de gibt. Be-zie-hungs-sta-tus: hem-mungs-los ver -

31 C Em7 Dm7 G C Em7 Dm7 G



liebt. Nach

Das ideale Paar

2

35 C C# Dm7 G7 Dm7 F/G C
 drei - ßig Ta - gen chat - ten auf Klin - go - nisch ma - chen wir ein Date aus, te - le - fo - nisch. Das

39 B7(b5) E E/G# Am Am/G D/F# G
 In - ter - net - Ca - fé wär toll, wo ich bin. Sie sagt: "Das ist per - fekt, da sitz auch ich drin!" Wir

43 F C/E Dm7 C/E
 chat - ten fröh - lich wei - ter, doch nun mit Sicht - kon - takt. Sie ist ein sü - ßes Mäus - chen, ich seh_ sie jetzt schon nackt. Wir

47 F F#° C/G Am7 D7 G
 tau - schen hei - ße Bli - cke an den Bild - schir - men, wo - bei in mir die Lust - hor - mo - ne wild stür - men. Dann

51 Fm7 Bb9 Eb Cm7 Fm7 Bb9 Eb
 schreib ich ihr, das wird sie ü - ber - zeu - gen: "Darf ich Dir mei - ne Did - dl - mä - se zei - gen?" Er -

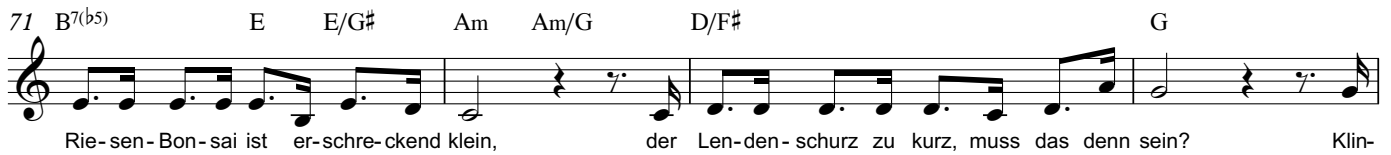
55 Gm7 C9 F Am7 D9 G
 war - tungs - voll gehn wir zu mir nach Haus. Sie zieht mich, als wir dort sind, so - fort aus. Ich

59 F F#° C/G Am7 Dm7 C/E F6 Dm7 F/G
 weiß nicht, was da los ist, sie kuckt so schock - iert. Be - zie - hungs - sta - tus: Es ist kom - pli -

63 C Em7 Dm7 G C Em7 Dm7 G
 ziert. Ich

67 C C# Dm7 G7 Dm7 F/G C
 fra - ge, was um Him - mels - wil - len sie denn stört? Sie an - twor - tet, so dass es auch der Nach - bar hört: "Dein

71 B⁷(b⁵) E E/G[#] Am Am/G D/F[#] G



Rie-sen-Bon-sai ist er-schre-ckend klein, der Len-den-schurz zu kurz, muss das denn sein? Klin-

75 F C/E Dm⁷ C/E




go-nisch mit nem bay-ri-schen A-kzent? Da ist doch klar, dass kei-ne mit dir pennt. Die

79 F F^{#°} C/G Am⁷ D⁷ Cluster



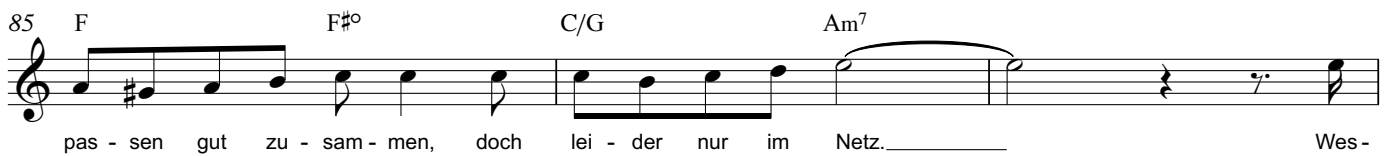
Did-dl-Maus ist nie-mals von Swa-rows-ki!"

82 G



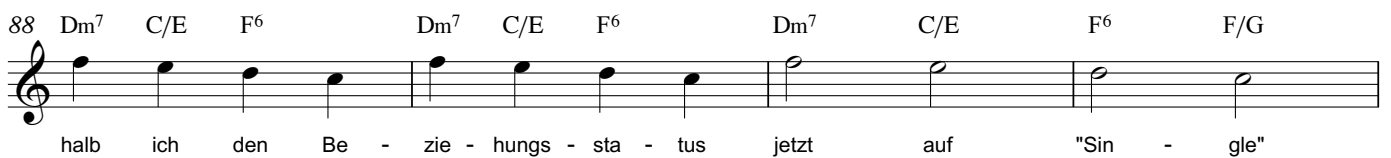
"Und Tschüs-si-kows-ki!" Wir

85 F F^{#°} C/G Am⁷



pas-sen gut zu-sam-men, doch lei-der nur im Netz. Wes-

88 Dm⁷ C/E F⁶ Dm⁷ C/E F⁶ Dm⁷ C/E F⁶ F/G



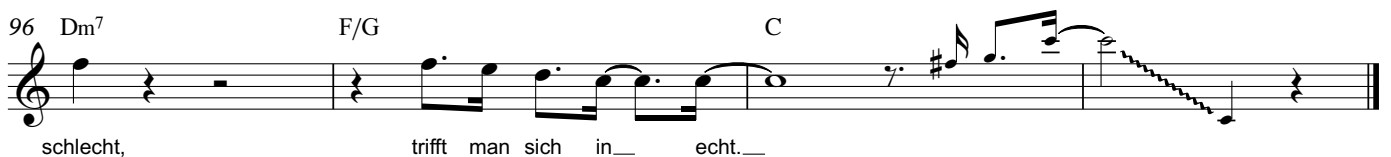
halb ich den Be-zie-hungs-sta-tus jetzt auf "Sin-gle"

92 Am⁷ C/G F F^{#°} C/G Am⁷



setz. Und den-noch hat E-li-te-Part-ner im-mer recht. Nur ist es

96 Dm⁷ F/G C



schlecht, trifft man sich in echt.