

Chanson vom Montag

Text: Mascha Kaléko

Musik: Rainer Bielfeldt

$\text{♩} = 76$

Mon - tag hat die Welt noch kein Ge -

4

sicht. Und kein Mensch kann ihr ins Au - ge se - hen.

7 rit.

Mon - tag heißt: Schon wie - der früh auf - ste - hen, Trai - ning für das Wo - chen - schwer - ge -

10 schneller

wicht. Und die

Chanson vom Montag

13

Bah - nen brau - sen, das Au - to kläfft, Die Ar - beit mar-schirt in den

16

Städ - ten. Al - le Stra-ßen hal - len wie - der von Be - trieb und von Ge - schäft, und die

19

rit.

Rie - sen - sum - men wach - sen in ein un - sicht - ba - res Heft, doch nie in das Heft des Pro -

22

verträumt ernüchert

le - ten. Schla - ger - lied vom Sonn - tag noch im Ohr, denkt man

25

un - gern an Bü - ro - ge - häl - ter. Mon - tag hat ein klei - ner An - ge -

28

rit.

stell - ter mit - tags Krach und a - bends gar nichts vor.

31 *schneller*

Nur der Mo - tor ras - selt, der

34

Ham - mer dröhnt. Der Werk - tag kut-schiert oh - ne Pau - se. The -

Chanson vom Montag

37

a - ter lo - cken. Der Lu - xus höhnt, doch man ist ja längst an Ver -

40 *rit.*

zich - ten ge - wohnt. Wer kein Geld hat, bleibt brav zu Hau - se.

43 *langsamer*

Mon - tags gähnt so - gar das Porte - mon - naie, und es reicht noch grad für die Kan -

46

ti - ne. Spät nach La - den - schluss geht man mit Dul - der - mie - ne re - sig -

Chanson vom Montag
schneller

49 rit. -----

niert vor-bei am Stamm-ca - fé. Und die

The musical score for measures 49-52 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'niert vor-bei am Stamm-ca - fé. Und die'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a C# major triad in the second measure.

53

Stun - den lau - fen, der Tag ver - weht, mü - de

The musical score for measures 53-54 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Stun - den lau - fen, der Tag ver - weht, mü - de'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

55

hockt man in sei - nen vier Wän - den. Und dann kommt man ins Den - ken,

The musical score for measures 55-57 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'hockt man in sei - nen vier Wän - den. Und dann kommt man ins Den - ken,'. The piano accompaniment includes a key signature change to one flat (Bb) in the fifth measure.

58

wie das so geht. Man fin - det die Zei - ten ein biss - chen ver-dreht, und man

The musical score for measures 58-60 concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'wie das so geht. Man fin - det die Zei - ten ein biss - chen ver-dreht, und man'. The piano accompaniment features a key signature change to two flats (Bb, Eb) in the eighth measure.

61 *rit.*

fragt sich: wie wird das wohl en - den?

63

Mon - tag ist das Stief - kind des Ka - len - ders, düs - trer Wo - che grau - er Kor - ri -

66 *rit.*

dor, höchs - ter Miss - klang in der Tä - ge Chor, strengs - ter Ru - he -

70 *a tempo.*

tag des Freu - de - spen - ders.

p